



古晋音乐戏剧社 庆祝

成立 30 周年纪念暨 新会所落成启用礼



二 零 零 二 年 九 月 廿 八 日 (星 期 六)

谨呈



砂拉越歌唱协会

属下会员

古晋省

古晋音乐戏剧社

斯里阿曼省

成邦江音乐社

诗巫省

拉让音乐社

美里省

美里音乐社

林梦省

梦声音乐社

泗里街省

泗里奎音乐剧社

加帛省

加帛音乐社

民都鲁省

民都鲁音乐社

三马拉汉省

三马拉汉音乐社



古晋省古晋音乐戏剧社

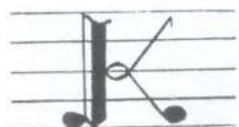
敬赠



Tuan Yang Terutama
Yang di-Pertua Negeri Sarawak
Tun Datuk Patinggi Abang Haji Muhammad Salahuddin



YANG AMAT BERHORMAT
DATUK PATINGGI TAN SRI (DR.) HAJI ABDUL TAIB MAHMUD
D.P., P.S.M., S.P.M.J., S.S.D.K., D.G.S.M., P.G.D.K.
Kt. W.E. (THAILAND), K.E.P.N. (INDONESIA), S.P.M.B. (BRUNEI), K.O.U. (KOREA)
KETUA MENTERI SARAWAK



古晋音乐戏剧社历届主席



蔡素诚 (第一届)



房晓青 (第二届)



古小辉 (第三届)



陈文生 (第四届)



罗武金 (第五届)



林进财 (第五届)



朱聪泽 (第六届)



砂拉越歌唱協會歌唱比賽評審准則

編號：_____ 姓名：_____ 男／女 組別：_____

歌曲：_____ 日期：_____

(一) 聲音的應用	優	甲	乙	丙	丁	備註／評語
音色						
聲音的位置						
共鳴						
傳達度						
圓連技巧						
氣息支持						
掩飾弱點						
聲區轉換的控制						
(二) 音樂準確性	優	甲	乙	丙	丁	備註／評語
音高／音準						
音的長度／時值						
節奏						
拍子						
速度						
歌詞						
大小聲／力度						
特殊音樂記號						
樂句						
(三) 演繹與台風	優	甲	乙	丙	丁	備註／評語
姿態						
手勢						
儀態						
臉部表情						
神情						
樂句的表達						
情緒的傳達						
內緒的傳達						
整體的詮釋						
評審員簽名：						總分：





古晋音乐戏剧社主席
庆典筹委会主席 朱聪泽

发刊词

悠悠流水叁拾载，漫长岁月难挽留，回首往事相怀忆，绕梁歌乐止不休。

今天是本社庆祝成立30周年暨新社所落成启用礼，在这种喜悦与心情交错的时刻，却有说不尽的千言万语，感触良多。

回首古晋音乐戏剧社一路来的风雨路，在近几年来，通过前社长蔡信德及诸多理事的齐心协力下，寄望拥有一个永久安定社所，以方便联络社员们及会务活动的固定中心，经过多方面的努力，终于如愿以偿，虽说小小一店面，但它却肯定将来所应扮演的角色，对社会教育青少年，教育歌唱新一代参与健康的文娱活动等，贡献一份绵力。

回想过去前辈们辛劳创社而延续至今，大家若说没有功劳也有苦劳，将后的日子，我们会更认真肩负歌唱事业的使命，建立歌唱教育的正确思想，并灌输年青一辈对歌唱的认识，承传下去，维护歌唱界的良好声誉。

趁此机会，吁请音乐界前辈，非商业的文娱团体，为提倡歌唱文娱活动和公正不阿的评审工作等，一起响应配合，一起为歌唱交流，共同学习，提升彼此间歌唱的共识。

最后，小弟谨代表本社全体同仁感谢所有古晋区华人代议士社会社团领导，商翁贤达等对本社一路来的支持和赞助，关心会务发展和爱戴，深切铭记心中，让音乐社继续茁壮成长，传达生命花朵的音符永留大家的心中。

谢谢！



社长
赖传富

献词

欣逢本社创立 30 周年纪念暨新社所启用礼,在全体理事筹委们的同心协力下,使此项活动顺利完成。

这几年来,通过由前社长蔡信德先生的建议发动筹备会所基金与主席朱聪泽先生的领导配合下,理事会的精诚团结,终于新会所有了着落,小弟也深感欣慰。

感谢诸位部长代议士各界商翁,社团领袖,赞助人多年来的支持本社的会务活动,还有筹备工作的所有理事,筹委成员,使此次活动成功并顺利完成!



名誉顾问

助理社会发展暨城市化部长

拿督沈庆辉

献词

一路来，我们对砂拉越古晋音乐戏剧社秉承发扬与推广健康文娱的宗旨，开展各种歌艺演唱赛会及讲座的努力相当钦敬，这可说近年来本州音乐水平的提升及歌手的杰出表现来印证这方面的发展和成就。另一方面，也在热心的各阶段人士的支持下。古晋音乐戏剧社而今拥有自己的会所，这是我们最欣喜见到的成长。

对于一个非营利团体，特别是文化文娱团体来说，要不是执委们的任劳任怨，义为奔走和推动，要不是会员的和衷合作共同努力是不能达致推广健康活动的目的。与此同时，各方面在经济方面的鼎力支持更是不可或缺的条件，要不然，许多全州性的大小歌赛会是不易成功举行。更遑论会所的购置和应用：

在我们致力塑造一个进步文明社会的过程，文化层次的加强是极其重要的，尤其对于年青一代，培养他们具有相当的文化艺术素养，更是提升国民素质的必要条件。因此，我们对古晋音乐戏剧社自置会所的期望是善用社所的硬体设施，加强软体的文化建设，使人们的精神面貌更具充实美好。

谨祝贵社会所的落成启用，祝愿文化花朵更璀璨盛开。



名誉顾问
砂拉越中华工商联合会会长
古晋中华工商总会会长
黄国忠上议员

献词

古晋音乐戏剧社为庆祝成立卅周年纪念暨新会所落成典礼，出版纪念特刊，我受邀撰写献词，深感荣幸。

在生活日益繁忙的现代社会，推广音乐与戏剧娱乐性与艺术性的团体，其存在与推动活动是十分有意义的。

音乐与戏剧活动，不仅具创作性，娱乐性，而且十分具有陶冶身心，增加生活情趣的作用。

我们步入新世纪，廿一世纪科技发达，生活亦日益紧张。在此情况下，音乐戏剧无疑地舒解我们紧张的情绪，点缀了我们的生活。

我虔诚地祝贺贵会在创会卅周年后亦拥有会所。

有了固定会所，贵会必能策划更多的活动，例如除了举办比赛外，亦可举行讲座，培养本地之艺术创作人才。

相信在贵会努力推动下，本州在音乐戏剧界必更将焕发异采！



名誉顾问
州策划与资源管理助理部长
拿督叶金来律师

献词

古晋音乐戏剧社欢庆成立30周年的今日，也为自置会所举行落成典礼，可说是意义深远，值得庆贺。

卅年来，贵社不仅培育了许多歌唱人才，更在发展与推动歌唱事业上，作出积极贡献与努力，乃是大家有目共睹的。其实，贵社卅年来，均秉承发展歌唱艺术，提升演绎及培训歌唱人才的宗旨而默默耕耘，历任主席与理事们的锲而不舍，承前启后的推动歌唱艺术的精神，令人敬仰。

无可否认的，歌唱艺术与文化活动的开展与创造，须在国家政治稳定，经济繁荣的基础上扎根，同此，我们在欢庆成立卅周年暨新会所落成庆典的当儿，更应懂得掌握与珍惜这一切，致力于提升及丰富我们族群的文化思想上与艺术表现，并确保我们的华语歌事业，在大马这个多元的天空大放异彩。

正值贵会30周年暨会所落成欢庆在即，谨缀数言，愿以祝贺及共勉。



名誉顾问
联邦工程部政务次长
拿督杨昆贤国会议员

献词

晋汉省华语歌唱人才辈出，绝对不是偶然的，而是30年来致力于推动华语歌唱活动及栽培无数杰出歌手的古晋音乐戏剧社历届会长、主席及理事们默默耕耘的成果。

最令人激赏的是，一些理事本身并不会唱歌，也不曾参加歌唱比赛。但是他们却无私地付出热忱与时间，与其他歌手出身的理事心手相连，把古晋音乐戏剧社搞得有声有色。成为古晋华语歌唱界的中流砥柱。

古晋音乐戏剧社每年通过公开与中学生华语歌唱选拔赛，甄选优秀的歌手参加全砂华语歌唱比赛，成就了多位全砂歌王与歌后，傲视砂拉越华语歌坛。

近年来，晋汉省掀起一股卡拉OK歌唱比赛热潮，每个月均有好几场比赛，而参赛人数往往数以百计，参赛歌手不分男女老少，从七、八岁的小朋友，到七、八十岁的乐龄人士，人人乐此不疲。

虽然如此，却丝毫没有动摇古晋音乐戏剧社崇高的地位，反而让优秀的歌手，能够参加古晋音乐戏剧社主办的歌唱比赛为荣。

欣逢新会所落成启用，吾人相信古晋音乐戏剧社拥有本身的新会所之后，势必如虎添翼，展翅高飞。

吾人受邀撰写献词，深感荣幸之至，谨此献上真挚的祝福，并冀望古晋音乐戏剧社缅怀过去的辉煌岁月之际，放眼未来，再创另一个高峰。



名誉顾问
古晋南市市长兼巴都林当区
州立法议员
田承凯

献词

首先，我要热烈祝贺古晋音乐戏剧社成立三十周年暨新会所落成。并受邀为纪念特刊撰写献词表示感激。

古晋音乐戏剧社是古晋历史最为悠久的音乐戏剧团体。三十年来社友辛勤地为本市的艺坛默默地耕耘。这种为艺术而献身的精神，受到市民们的赞扬。

音乐和戏剧是人类生活中重要的一部份，在社会中，如果没有音乐和戏剧，那么，这个社会便是死气沉沉，毫无活力，音乐和戏剧是属于艺术领域。在历史过程中，它也必然受到时代发展潮流的冲击；而反映时代的精神面貌。

今天，时代已经飞速地在发展，人民的生活都有很大的改变。因此，社会上涌现出许多不良的艺术，不断地在毒害年青的一代。作为有良知的艺术之作者，应该站起来与不良文化作战斗，挽救年青的一代，为国家和社会的进步，贡献一份力量。

古晋音乐戏剧社友们，长期来都站稳岗位，积极推动健康的文化活动，我希望大家在新世纪里继续发扬这种精神。

最后，我希望贵社新的三十年里，发展壮大，为古晋市民提供更高素质的精神粮食！
谢谢！



至诚恭贺

古晋音乐戏剧社成立卅周年暨
新会所落成双庆盛会

薪火相传
文化明灯

名誉顾问
国会议员

拿督宋瑞源 敬贺



古晋浮罗岸州立法议员
兼首长政治秘书

杨莉

兹欣悉古晋音乐戏剧社隆重庆祝成立三十周年之际，同时举行新会所落成典礼。尤其是后者，无疑是长期致力推动音乐及戏剧活动，并在会员精诚合作共同努力下，所达致的一项成就。

音乐及戏剧属于艺术范畴之一，它们对感情的抒发及至喜怒哀乐的表露，往往令人共鸣感爱之深。而它导人向善向上的崇高艺术目的，也向为人鼓励与支持。特别是此时此刻，我们的趋向复杂商业化及物质文明超越精神文明的社会，提倡、推动与支持达致健康目标的艺术活动与团体，应该获得关注。

目前适值我国社会开始转型之时，精神文明的建设尚须多方面的努力。这方面从事健康艺术活动的团体，扮演了受人重视的角色。

谨此热烈祝贺贵会成立三十周年纪念及新会所落成志庆！

2002.9.3

献词



巴打旺市议会主席
曾镇江

献词

我要对庆祝创社卅周年暨新会所落成庆典，致以衷心的祝贺。

古晋音乐戏剧社这纯粹推动提升州内歌唱水平和发掘戏剧人才及造就音牙的制的一个组织能在我们这个多元民族及文化的国家屹立卅年而活动力仍相当强，而且又增添本身的硬体设施——会所的落成真是可喜可贺，委实历届执委及社员们的万众一心，众志成城，团结合作，献身社务的成果。

卅年来，古晋音乐戏剧社，一直不懈地发掘和提升本州的歌唱人才而努力，如举办各类大小型的歌唱赛。在提升歌唱水平更是贵社负的责任，所谓人生卅而立，一个结社亦然贵社正迈入卅之际，已确立了方向和目标，希望贵社在迈向第卅一个年头的里程，更上一层楼，在推广发掘和造就歌唱音乐，戏剧人才方面在本州绽开其灿烂的花朵，走向国际。谨祝古晋音乐戏剧社，继续的发放光芒。



晋汉省华人社团总会会长
周启明博士

献词

我们热烈祝贺古晋音乐戏剧社成立 30 周年。

众所周知，古晋音乐戏剧社在推广音乐与歌曲的工作中，群策群力。不仅在晋汉省开拓了华裔社会发展音乐与歌曲的一条大道，也协助开拓全砂发展音乐与歌曲的一条共同大道，藉此培训许多更爱好音乐与歌曲的华裔青少年取得更高的造诣，把健康的文化生活带入青少年日常生活里，使他们的精神生活得到平衡与快乐从而强化了他们对明天美好生活的向往。

在 21 世纪里，音乐与歌曲的推行与发展已经是娱乐界一项巨大的商业，因为音乐与歌曲备受大部分青少年的喜爱，所以我们所面对的一项现实问题，就是如何在商业化的音乐与歌曲活动中为青少年提供健康的音乐与歌曲活动。古晋音乐戏剧社就是提倡健康音乐与歌曲活动中的一股力量。



永久名誉社长
蔡信德

献词

大约在三十年前，多位热爱歌唱文娱活动的音乐前辈，发动成立古晋音乐戏剧社，为华语歌唱水准方面的付出而努力，奉献伟大的力量，小弟深感敬佩。

然而，经过了风风雨雨漫长的岁月，古晋音乐戏剧社为社会所扮演的一切，是大家有目共睹的事实。当然大家更不会忘记过去团结领导层与诸位理事以及社员们的精诚团结配合下对歌唱爱好者发挥各自的才华，给予创造歌唱的机会，把华语歌唱水准提升至更高的境界。

目前，古晋音乐戏剧社经过了千辛万苦的奋斗，尤其是诸位理事与社员们，不计你我，同时也得到我们华人，部长们及各界热心，公益人士的赞助，出钱出力，古晋音乐戏剧社新会所才能够展现在大家的眼前，所谓前人种树后人凉，这个事实将会在古晋音乐戏剧社为华语歌唱文娱活动方面创造更美好的人生直到永远……



至诚恭贺

古晋音乐戏剧社成立卅周年暨
新会所落成双庆盛会

群策群力
继续昇华

成邦江音乐社社长

许兴铨 敬贺



成邦江音乐社主席
刘潮皮

献词

至诚恭贺「古晋音乐戏剧社」新会所落成庆典志禧。

我和「古晋省的歌手，尤其是在砂歌唱协会旗下所办的歌唱赛。从80年代至90年代当中很多都已考获“壮元”名成利就，都曾经咱们同台一争长短，有过一“口”。

只是唯独敝人在奋斗多年后一直一事无成，最终由幕前退居幕后，否则今篇该由他人来对我执笔赞叹！

这些风云人物，随手拈来就有詹家明，廖汉和，吴志强，刘卿，张素菱……其余强者尚有徐和顺，韩佑和，沈静诗，较近代的势力方面计有：唐伟樑，蔡抒莉，杨似仙，周梁忠，李玉钦，钟小玉，……等等（其他未提及者，不要生气，无法一一尽述）只想与诸位分享一项事实，这些一等高手皆是该社的战利品”之部份在栽培这些歌手的成就上，可以说是居功至伟。该社这些年来对内对外的所作所为，在推崇正确的歌唱，音乐艺术的方针上，有目共睹，自然得到了社会人士的肯定与支持，出钱出力，就以上的努力因缘，今天让我们看到，成就了该社的新会所之实现，终有了自己的“家”，可喜可贺。

老“朱”催稿不是这一、二天的事，而是近日来不知何故常多忘事，实在是很抱歉，此番乘着在此地“三马丹”举家渡假之除，上午再被催促才如梦初醒，马上动手，以了表心意，同时也是歉意。朱晓泽主席，请原谅包涵。

朱了，希望古晋音乐剧社，继续兼承此优越方针及作风，或更加的精进，造就更多的贤能术士，造福武林，万民之福也！也愿其他音乐社效仿之。

2000年9月14日



诗巫拉让音乐社社长
刘义华

献词

古晋音乐戏剧社是古晋甚至本州知名的一个文娱团体。30年来贵社致力於推动健康文娱活动；协助提升本地歌唱艺术水平，已为本身赢得了不少赞誉。

30年后，贵社今天能拥有本身的会所是具有历史性的意义。这个仅真实地体现贵社的历届主席及理事会的精诚团结下所取得的成就，更象征著古晋省音乐界的伟大结社建树。我衷心祝贺贵社领导的艰苦奋斗，使贵社的梦想变成了今天的事实。

贵社顺应著滔滔砂罗越河水；冲破了卅年的困难，正昂首迈步进入一个新的年头。过去的卅年有许多珍贵的图文必须保留下来，以作为永恒的回味。同时朝著新的方向和所肩负的文化使命扮演著积极的角色。希望贵社在主席及理事会的带领下，能为本地的歌坛作出更多的服务与贡献，并不断地发挥智慧与才华，以便能为本州歌坛栽培出更多的优秀歌唱人才。



诗巫拉让音乐社主席
吴良仁市议员

献词

欣逢古晋音乐戏剧社庆祝成立 30 周年暨新会所落成典礼与晚宴，并出版纪念特刊，承蒙受邀撰写献词，殊感荣幸。

30 年是一段相当长的岁月，古晋音乐戏剧社得迈入第卅个年头，有赖贵社会员，社会贤达及善长仁翁等人士的支持才能维持至今，当然年岁的增加也使古晋音乐戏剧社越发壮大并拥有自己的会所，值得可喜可贺！

贵社在推动文娱活动及提倡歌唱艺术的工作上，一向不遗余力。近年来，也为古晋省甚至本州歌坛栽培出许多优秀的歌唱人才。在拥有会所后希望贵社能为本州提供更多的贡献。

对于贵社过去 30 年辛勤耕耘，造就了今日的歌艺人才，也在引导，青少年参与健康活动方面扮演积极角色。我在此表示激赏和恭贺，但愿贵社执委能再接再厉，精诚团结，群策群力的把会务推向更高峰。使音乐艺术能长久弥留及发扬光大！



美里音乐社社长
陈梅西

献词

欣闻古晋音乐戏剧社於九月廿六日庆祝成立 30 周年纪念暨会所启用典礼，是一个莫大喜讯。我谨代表美里音乐社同仁致以崇高的祝贺。

时光有如百驹过隙，转眼间，30 年就一恍而过。贵社在这 30 年中的的确确没有白白耗过，在砂州整个歌坛起着一股承先启后的伟巨任务，由荒漠一样的歌坛，孕育了无数的歌坛精英，屈指数来，可说誉满砂州。不愧为本州之首府，地灵人杰，由蔡素诚先生草创伊始，经房晓青，古小辉，罗武金，林进才以致现任主席朱聪泽，可说为整个古晋音乐戏剧社创造了光荣，这些都是值得我们学习的。一代代相传，历史告诉我们，你们的确有身居砂州歌坛「一歌」的风范，我希望你们除了带动了古晋歌坛的声威，也为其他省份播一播发芽的种子，那就更百花齐放。

新会所的启用，标志着贵社的行政与活动正已走在一条稳定的道路上。当然，贵社在将后的日子里也不是空间着，有了会所，必须要充分的利用，方不辜负它的存在，同力协力，共同努力，期望贵社社务能随着这一个突破更上一层楼，光芒四射。

最后，只能再说一句同样的话“祝福无限的祝福”献给古晋音乐戏剧社全体理事及社员。



美里音乐社主席 朱祥希

献词

记忆犹新，本社於六月初庆祝 30 周年社庆，杯樽交错欢欣的场面依然历历在目。又闻古晋音乐戏剧社也要热烈庆祝 30 周年纪念，可喜可贺，这样的盛会必然令人难以忘怀。

想起当年，古晋，加帛，成邦江，诗巫，泗里奎及美里为了同一信念，就是在歌唱事业推向全州性。在当时，这一个构思有一定的困难。不只歌唱并不流行，交通也不方便。经费更不用讲。但是，我们的老辈的热心人士如黄育寿，张鹤苓，邱广基，许子坤，姚永祥，蔡素诚，房晓青，黄世利等人，不计劳苦，为着提高各省歌唱水准与技艺，千辛万苦，每年一度的涉山过海，为栽培歌唱人材，由这一省到那一省，他们的精神应该是我们值得学习的榜样，虽然一些人已作古，但他们的精神应永垂不朽。目前，大家都在撰写本社的周年历史，屈指数来，砂拉越歌唱协会也已经接近 30 周年历史吧！我们是不是应该把过去的活动编辑起来。来表达创会元老及对协会做过贡献的人士做一个记录吧！这虽然不是一件易事，但是协会理事会如果能同心协力，应该金石为开吧！

最后，谨代表美里音乐社同仁，向贵社祝以崇高的祝贺。希望贵社在朱聪泽主席领导下。当将古晋的歌唱事业发挥的淋漓尽致吧！百花齐放的佳景，将在眼前。祝福你们——全体古晋音乐剧社的理事及社员们。



至诚恭贺

古晋音乐戏剧社成立卅周年暨
新会所落成双庆盛会

提倡音樂
發揚歌藝

砂拉越歌唱协会会长

吴保团 敬贺



砂拉越歌唱协会主席
林梦梦
声音乐社主席
邱爱然

献词

首先，让我以至诚之心恭贺古晋音乐戏剧社庆祝三十周年纪念及新会所落成大典。

古晋音乐戏剧社30年来积极推动戏剧，文娱及歌唱事业，为古晋省甚至砂州培养了不少歌唱人才也引导了不少青少年走向正途。这些正面的贡献不仅得到古晋社会人士之认同也赢得砂州政府的赏识。

据我所知古晋音乐戏剧社的人才济济，三十年来「长江后浪推前浪。一代新人换旧人。」这种正常的新陈代谢使古晋音乐戏剧社更茁壮更有活力。古晋音乐戏剧社在历任社长，主席与理事们之协力同心，共同耕耘下，历年在文化，歌唱事业方面都有卓越的表现。尤其在朱聪泽主席领导下，古晋音乐戏剧社拥有一座自己堂皇的会所，这证实了古晋音乐戏剧社的另一项成就、有了自己的会所，我深信古晋音乐戏剧社此后更能把歌唱事业带到另一个巅峰。

最后，我再次向古晋音乐戏剧社全体理事祝贺，并祝「百尺竿头，更进一步」。



至诚恭贺

古晋音乐戏剧社成立卅周年暨
新会所落成双庆盛会

精誠團結
羣策羣力
富麗堂皇

泗里街音乐剧社社长

甲必丹刘贤敏 敬贺



泗里街音乐剧社主席
陈冠勋

献词

欣逢古晋音乐戏剧社庆祝卅周年纪念暨新社所落成典礼，小弟谨代表泗里街音乐剧社所有同人敬祝贵社千秋大业，富丽堂皇。

贵社能够在过去卅年里屹立不倒，对提升歌唱艺术的那种热忱与执著，是值得各省属会所崇敬与效仿的。贵社更能拥有自己的社所诚是难能可贵，这也更显出贵社在组织与领导方面是非常健全的。

在此，我也希望贵社能在领导砂拉越歌唱协会方面继续扮演一个积极的角色。时常以“大哥”的身份，带领我们走向一个更灿烂的明天。谢谢。



加帛音乐社主席
俞诗钦

献词

古晋音乐戏剧社举行庆祝成立卅周年暨新会所落成双庆盛会，可喜可贺。

贵会购置会所，显示了贵会领导理事，社员和历届领导人努力所取得的成果。在过去迄今，从无到有，落实拥有自己会所的宏愿，掀开了贵会历史新章，贵会的发展势必迈向另一个新的里程碑。

众所皆知，任何的成果都须付出努力，成就任何的大事，也不是一朝一夕的事情，我们今天能够看到兄弟属会古晋音乐戏剧社拥有自己的会所，让我们看到了贵会的成就和社员所付出的努力，也相信是贵社社员运筹和奔波一段时期所获得的成果。

其实，一个团体组织经历30年不是一个短暂的日子，对于人生而言，已步入了青年时期，在正值青年阶段，仍然需要进行冲刺和人生追逐，社团也是如此，须不断的努力经营管理和变革，才能顺应时代的潮流，促使会务蒸蒸日上。

谨缀以上数语，愿与大家共勉之，谢谢！



民都鲁音乐社社长

王南强

献词

首先，我衷心祝贺古晋音乐戏剧社在历届理事与会员们的通力合作下，成功建起富丽堂皇的新会所暨庆祝创会卅周年纪念。

新会所的建设与落成象征着贵社全同仁的群策群力，共同努力下的一项重大成就。今天，屹立于大家面前的新会所，即是往后照顾会员福利、提供各项活动的永久性场所。

音乐可陶冶人生，亦是合乎各阶层、不论男女老少皆宜的文娱活动。从今而后，希望贵会充分利用拥有的新会所，多栽培歌坛新秀，并协助带动年轻人迈向社会康庄大道。同时，希望本州所有的音乐团体继续同心协力，不遗余力，通过歌唱艺术的熏陶，培养国民崇高的理念和情操。

欣逢古晋音乐戏剧社举行庆祝创立创会卅周年暨新会所落成典礼而出版纪念特刊，谨缀数言，是与所有音乐同好共勉之。



民都鲁音乐社主席
熊山青

献词

欣逢古晋音乐戏剧社举行庆祝成立卅周年暨新会所落成典礼而出版纪念特刊，我谨代表民都鲁音乐社同仁致以衷心的祝贺。

在砂拉越歌唱协会的旗帜下，古晋音乐戏剧社是另一个拥有自己会所的属会，实在令人钦佩、也让我们这一群热爱歌唱艺术者引以为荣。

一个歌唱团体能够屹立卅年而且还拥有自己的会所，当然不是「可喜可贺」四个字所能够表达的。这也是标志着贵社历届理事与全体会员们精诚团结、互爱互助的成果。

有了固定的会所后，在联络彼此之间的情谊、推展会务与举办各项康乐活动方面，就会更加方便与有效。我深切希望大家能珍惜并分享这份荣誉。

最后，我再次的代表本社恭贺 贵社茁壮成长，会务蒸蒸日上。



三马拉汉音乐社社长
王泉洲

献词

古晋音乐社举行庆祝成立三十周年及新会所落成典礼，此乃歌坛盛事，可喜可贺。

古晋音乐社在这三十年中栽培不少州级与国际水准的歌唱人才成就非凡，应受赞扬。

如今古晋音乐社有了新会所，相信更能培训更多更好的歌手，进而提升本州音乐与歌唱艺术水平，帮助国家推动健康的文娱活动。

三十年 三十年
苦干才会有今天

音乐社 众人社
莫忘群力与群策



三馬拉汉音乐社主席
杨玉泉

献词

我先恭贺古晋音乐社成功举行庆祝成立30周年及新会所落成典礼。

三十年漫长的道路并非好走，可是古晋音乐社却勇敢向前迈前，而且越来越壮大。她不但栽培不少歌唱界人才，更难能可贵拥有自己新会所，使歌手们有个练歌的好场所，相信以后古晋音乐社更能培训出更多高水准的歌手，提升本州歌唱与音乐艺术水平，进而为塑造多姿多彩的国家文化作出贡献。

古晋音乐戏剧社

社所赞助人芳名征信录 (恕不称呼)

黄国忠上议员	RM	20,000	赖玉麟	1,000
程明胜先生		20,000	陈悦枝	1,000
CLASSIC THUNDER SDN BHD		20,000	黄寿奏	1,000
拿督沈庆辉		10,000	赖新强	1,000
拿督宋瑞源		10,000	彭裕庆	1,000
拿督杨昆贤		10,000	官裕恒	1,000
拿督叶金来		10,000	曾裕达	1,000
田承凯南市市长		10,000	赖国权	1,000
蔡信德		10,000	吴保团	1,000
方文祥太平局绅		10,000	甲必丹吴民权	800
许逸华		10,000	诗巫拉让江音乐社	500
林伟民夫妇		10,000	甲必丹林顺昌	500
拿督李志明		5,000	沈耀荣	500
赖传富 } 合捐		5,000	朱松秀	500
温梅花			施培璨	500
黄国辉		3,000	陈兴枝	500
朱聪泽		2,000	林秀英	500
刘金荣市议员		2,000	郑金明	500
林裕标		2,000	钟娘爱	500
蔡振强		2,000	李玉钦	500
彭秋仁		2,000	姚玉华	500
林鹏辉		2,000	蔡明选	500
黄江顺 } 合捐		2,000	曾亚良	500
何素凤			胡振声	500
沈文全		1,800	邓春梅	500
李金妹		1,500	刘秀云	500
张南华		1,300	邱爱然	500
本曼查李文益		1,000	沈汉荣	300
周启明博士		1,000	杨水养	300
罗克强		1,000	德有汽车工厂	300
林鸿儒		1,000	黄俊华	300
陈奂荣		1,000	李銮珠	300
田招炎		1,000	拿督李宗林	200
郑和平		1,000	Chai & Co Advocates	200
蔡祥基		1,000	德光贸易宝号	200
			邓锦兰	200

古晋音乐戏剧社

会所赞助人玉照 (恕不称呼)



黄国忠上议员



拿督沈庆辉



拿督宋瑞源



拿督杨昆贤



拿督叶金来



田承凯南市市长



蔡信德



方文祥太平局绅



许逸华



拿督李志明



赖传富



温梅花



黃國輝



朱聰澤



劉金榮市議員



林裕標



蔡振強



彭秋仁



黃江順



何素凤



李金妹



張南華



本曼查李文益



周启明博士



羅克強



林鴻儒



陳奐榮



田招炎



蔡祥基



赖玉麟



陈悦枝



黄寿凑



赖新强



吴保团



甲必丹吴民权



沈耀荣



朱松秀



陈兴枝



李玉钦



邓春梅



刘秀云



邱爱然

程明胜 CLASSIC THUNDER SDN BHD
林伟民夫妇 林鹏辉 沈文全 郑和平
彭裕庆 官裕恒 曾裕达 赖国权
甲必丹林顺昌 施培璨 郑金明
林秀英 钟娘爱 姚玉华 蔡明选
曾亚良 胡振声 诗巫拉让江音乐社
沈汉荣 杨水养 德有汽车工厂
黄俊华 李銮珠 拿督李宗林 邓锦兰
Chai & Co Advocates 德光贸易宝号



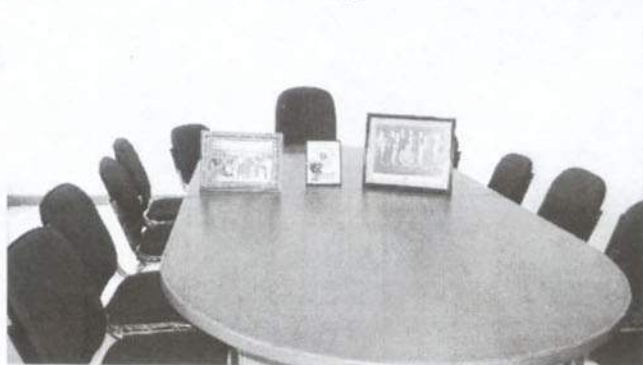


古晉音樂戲劇社理事合照 2001-2003

丹斯里拿督阿瑪
黃文彬廳



信德會議室





社长赖传富移交邀请信予YB拿督沈庆辉助理部长为30周年晚宴主宾。右为主席朱聪泽在为财政黄江顺。

社长赖传富移交邀请信予黄国忠上议员为新会所开幕启用礼主宾。右起主席朱聪泽，财政黄江顺，左为名誉顾问黄国辉。



赖玉麟先生移交赞助金子赖传富社长



陈奂荣先生
赖传富社长

陈奂荣先生移交赞助金子赖传富社长



本曼查李文
益先生移交贊助
金予賴傳富社
長



名譽顧問林
裕標先生移交贊
助金予賴傳富
社長



全砂选拔赛，初
赛于本社会所举行，
场面热烈。三位评审
兼音乐顾问右起林金
平，蔡祥基，黄懿
剑。



黄文彬廳



本社乐队
练习时摄



古晋音乐戏剧社



历届全砂歌王歌后荣誉榜冠军



第一届 (1975)
梁诗云



第二届 (1976)
古小辉



第三届 (1977)
湛爱玲



第四届 (1978)
陈悦泉



第四届 (1978)
田玉珠



第五届 (1979)
黄明孝



第六届 (1980)
裴莹珍



第九届 (1983)
詹家明



第十三届 (1987)
钟开鹏



第十四届 (1988)
廖汉和



第十七届 (1991)
刘卿



第十八届 (1992)
吴志强



第十九届 (1993)
张素梅



第廿二届 (1996)
韩佑和



第廿二届 (1996)
卓紫薇



第廿五届 (1999)
李玉钦



第廿六届 (2000)
唐伟樑



第廿七届 (2001)
田永杰



第廿七届 (2001)
李诗韵



第廿八届 (2002)
傅诗伦



金砂中学生歌后



第二届 (1995)
钟小玉



第五届 (1998)
郭依玟



2001-2003年度理事及顾问团阵容



永久名誉社长：蔡信德

永久顾问：蔡素城

名誉顾问：拿督沈庆辉，拿督宋瑞源，拿督杨昆贤，拿督叶金来律师，
田承凯市长，黄国忠上议员，刘金荣，方文祥太平局绅，
黄国辉，黄寿凑，李志明，林章兴，林裕标，林鸿儒，
李金妹，蔡振强，杨南成

名誉社长：郑佑上

名誉主席：房晓青，罗武金，古小辉，陈文生，林进才

顾问：李鸾珠，刘仁义，杨以忠，邓春梅

音乐顾问：蔡祥基，林金平，黄懿剑

法律顾问：陈瑞英律师，沈耀荣律师

社长：赖传富

主席：朱聪泽

副主席：彭秋仁

秘书：吴国和

副秘书长：蓝益华

财政：黄江顺

副财政：赖新强

委员：叶玉翠，谢现财，林艺丹，蔡苏莉，郑莉瑛，吴志强，林少奇

查账：陈玉丝

砂拉越歌唱协会古晋代表：朱聪泽，吴国和，赖新强，吴志强

产业信托人：朱聪泽，吴国和，黄江顺

会所监督：一九九八年至一九九九年理事会



名誉顾问田承凯南市市长拨款给予本社作为活动经费由社长赖传富接收右一主席朱聪泽，财政黄江顺（左一）秘书吴国和（中）。

第28届全砂华语歌唱赛古晋选拔赛前四名男女代表与主宾叶金来助理部长合照。



本会主席兼砂拉越歌唱协会主席致词之风采

第28届全砂男女华语歌唱比赛古晋省男女代表。





名誉顾问田承凯南市市长拨款给予本社作为活动经费由社长赖传富接收右一主席朱聪泽，财政黄江顺（左一）秘书吴国和（中）。

第28届全砂华语歌唱赛古晋选拔赛前四名男女代表与主宾叶金来助理部长合照。



本会主席兼砂拉越歌唱协会主席致词之风采

第28届全砂男女华语歌唱比赛古晋省男女代表。





第 27 届全砂
华语歌唱锦
标赛古晋省
荣获总冠军
杯后与社长、
主席、随团
团员一起合
照。



第 27 届全砂公开赛伴奏琴师曾诗妮小姐



第 27 届全砂公开赛伴奏琴师蔡婷婷小姐



第 27 届全砂华语公开赛代表队赛前摄於
会场纪念



第 27 届全砂公开赛获不俗表现全体合摄
於主办区诗巫会场。
男冠军田永杰，亚军周梁忠，十二强刘石丰
女冠军李诗勋，亚军蔡苏莉，季军傅诗伦

2001年活动报告



新届理事宣誓就职，由社长剧
赖传富，卸任社长蔡信德及拿
督杨昆贤代表罗克强监视。

赞助人主持联合剪彩时影



歌王田永杰从拿督杨昆贤代表罗克强手中接过冠军杯



新任社长赖传富颁发冠军杯予女歌手蔡苏莉



参赛歌手在拿督沈庆辉
的监视下宣誓时影。



蔡信德颁奖予女歌手时影。



赞助人林鸿儒颁奖予歌手时影。



代表古晋省的六位歌手领奖后合影。



参赛歌手在拿督沈庆辉
的监视下宣誓时影。



蔡信德颁奖予女歌手时影。



赞助人林鸿儒颁奖予歌手时影。



代表古晋省的六位歌手领奖后合影。

2000年活动画页



在本社社长蔡信德的监督下，参赛歌手宣誓时影。



筹委主席李玉钦颁发纪念品予开幕主宾拿督沈庆辉助理部长



赞助人为〈星砂儿童歌唱比赛〉主持开幕剪彩时影。



赞助人许逸华颁奖时影。



本社名顾问赖传富颁奖予优胜歌手。



优胜歌手领奖后与本社部份理事及助理部长合影。

1999年古晋省公开选拔赛图页



社长蔡信德颁奖予男子冠军沈锐添



主席朱聪泽颁发纪念品予来自诗巫省的歌赛评审导师卢开达



本社名誉顾问杨南成受邀颁奖予女子季军刘佩珍



赞助商皇帽市场砂区营业经理黄文胜颁奖予女子冠军李玉软



本社副主席彭秋仁颁发安慰奖予安琪儿时影



获得古晋省的代表歌手合影
(女子季军蔡苏莉不在图内)



歌赛热烈场面

1999年筹备会点滴

社长蔡信德将歌赛大会会长
邀请函移交予田承凯市长



闭幕主宾叶金来助理部长
接受邀请函件时影



本届全砂歌赛筹委拜会闭幕主
宾沈庆辉助理部长





本地著名慈善家李志明接受
成为歌赛赞助人之一



赞助人林鸿儒移交歌赛赞助
金予筹委主席张南华



东马快车道车赖传富接受出
任赞助人信件时影

砂拉越歌唱协会主催，古晋音乐戏剧社主办 第廿四全砂公开暨第五届全砂中学生歌赛 古晋省选拔赛图页 1998 年



助理部长与赞助人联合剪彩时影



参与歌手宣誓就职



公开赛女子冠军刘霓莺领取奖杯时影



赞助人刘金荣颁发予郭依玫



公开赛男子冠军陈国安领奖



助理部长沈庆辉颁发中学生歌赛团体挑战杯予一中陈爱莲老师时影

97 / 98 / 99年活動點滴



97年8月17日古晉省
中學生歌唱選拔賽在
古晉節期間舉行，贊
助人李金妹受邀頒獎。

98年12月4日至6日，
本社派廿余人參加第
二屆全砂歌聲飄揚生
活營時合影。



本社 99 至 2000 年新
屆理事於 99 年 2 月 22
日晚上舉行的新春聯
會宴上，宣誓就職。

古晉省選拔賽評審
與歌手舉行交流會



1997年古晋选拔赛



歌赛赞助人联合剪彩



古晋南市市长田承凯（左）自歌赛筹备会主席彭秋仁手中接收纪念品。



参赛歌手宣誓，
由总赞助人蔡信德监誓。



夺得古晋省代表权的六位歌手合影



女子亚军钟小玉从总赞助蔡信德手中接过奖杯时影。

我看古晋音乐戏剧社的成长

房晓青供稿

古晋音乐戏剧社，前名为古晋音乐社。创始於一九七一年初，由十几位热爱歌唱与音乐艺术的青年朋友们联合组织起来，当时由台湾留学回来的蔡素诚当主席，其他成员有王蕪池，黄约翰，邓丽莎，黄懿健，李奎玉，黄赐纵，丘基桂等人。

成立后的短短一个月內，会员增至一百卅多位。於是筹备第一次联欢晚会於前议长拿督郑有桥私邸举行，与会者多达两百多人。

之后，本社先后举办了十数次之多种形式之华语歌唱比赛，歌唱舞会与讲座会。

一九七八年联合了留台同学会，古晋青年商主办“一九七八年华人新年晚会”一连两晚假古晋中央广场，并建造一座华人风俗的舞台作盛大的演出，受邀表演团体多达十五个，可以说是空前的创举。

一九七三年，本社更注入了许多新血，留港回来的房晓青，歌王古小辉，处事快捷的李奎珠。留台经济系的林德昭。思想精细的刘仁义。活跃於西连的黄国进。歌坛知名度极高的陈文生，歌后田玉珠，电台任职的赖德华，钟锦林，陈志文，郭荣群，田锦兴，廖春基等人。

一九七九年蔡素诚由於私人事务繁忙。一切的社务与活动，均由副主席的房晓青代为主持与处理。自此以后，本社的活动渐趋於活跃，除举办一年一度之第一省男女华语歌唱比赛外，并联合西连中公校友会於西连举办盛大的文娱筹款晚会，成绩斐然，并定期训练歌手。主办歌唱与乐理讲座，提高歌手们的歌唱与音乐艺术水准，并为本省各社团所举办之歌唱比赛提供评审人员与歌唱客串节目。可以说自本社成立以来，在社会中已突破了长久以来的固有形象。在歌唱与音乐艺术的领域中，开创一条新以道路，并扮演着重要的角色。

一九八〇年，古晋音乐社在本州社团注册局出现技术上的难题。在特殊的情况下，古晋音乐社易名为古晋音乐戏剧社。

房晓青众望所归，出任古晋音乐戏剧社的首任主席。副主席为古小辉、李奎珠为秘书长刘仁义为财政，本州著名木材界殷商兼慈善家朱祥庚先生概允出任为社长，有这一支朝气蓬勃的生力军，积极地展开社务与活动，已把本社带入一个新纪元。

在本社的发掘与培养下，不少全砂歌王与歌后及唱片歌星先后诞生。他们是古小辉，陈悦泉，黄明孝，湛宋玲，田玉珠，裴莹珍，詹家明，廖汉和等先后在全砂歌唱比赛中夺冠为本社争光。

本社於一九八〇年，正式成为砂拉越歌唱比赛协会之成员之一。砂拉越歌唱比赛协会的首主席为第三省拉让音乐社主席黄世利。一九八二年本社主席房晓青被选为第二届主席。砂拉越歌唱比赛协会於已一九七五年正式之筹委会的名誉主办第五届假美里举行之全砂歌唱比赛盛会。

房晓青於一九八五年卸下了主席的职位。由古小辉接下重务，之后，陈文生，罗武金，林进财亦先后担任古晋音乐戏剧社主席职位，把本社再度发扬光大。把本社缔造成为一个较轻重歌唱与音乐艺术的团体。

现任主席朱聪泽，不但接下多年来的重任，更把本社带上一个更崭新的境地，使本社拥有自己的社址的最基本的基础上步上更美好的明天。

古晋音乐戏剧社活动简报

一九九七年至九九年，将是本社本届理事会最繁忙的一届，除了举行常年的古晋省华语歌唱选拔赛、古晋中学生华语歌唱选拔赛、第二届全砂华语歌曲创作比赛发表会、晋汉省歌手交流会、第五台之星歌唱砂区决赛等等之外。

九七年下半年开始，本社在社长蔡信德的领导下，也积极展开筹购社所的工作，而且已获得部长、助理部长、歌唱爱好者及社会各商翁人士的热烈支持，使本社筹购社所的目标已距离不远。

目前，本社已成功订购座落在古晋京城康乐商业中心，兴建中的第三层楼一单位作为将后本社的长期活动。

在本社活动方面，自本社於今年五月四日改选后，已成功举办和参与下列活动。

五月卅一日至六月三日：本社派六位歌手在总领队蔡信德和领队朱聪泽的率领下，前往加帛省参加第廿三届全砂华语歌唱比赛，并荣获不俗成绩。男歌手詹勋武获得男子组亚军、陈国安获得安慰奖，男歌手卓筱雄和女歌手钟小玉也同获得潜能奖。团体组冠军杯也由本省捧得。

六月二日：本社四位协会代表朱聪泽、田志和、张南顺和彭秋仁，参加在加帛省举行的砂拉越歌唱协会常年会员代表大会上，分别获选为主席、秘书、财政和总务。同时，本社社长蔡信德也获推选为协会会长。谨此感激各省音乐社的支持与爱戴。

六月廿日：本社代表礼貌拜会沈庆辉与叶金来律师，并成功征取州政府之拨款。

六月廿九日：本社代表朱聪泽、田志和与张南华参加晋汉省华总常年代表会，本社主席朱聪泽获选当选理事。

八月十二日至十七日：本社假古晋节古晋民众会堂成功举行第四届全砂中学生华语歌唱古晋省选拔赛，并甄选出男歌手周梁忠、李家宜、女歌手蔡欣倪、郭依玫为本省代表，以参加九七年十二月廿日至廿二日，假美里省举行之第四届全砂中学生歌赛。

九月廿三日：由砂拉越歌唱协会主催、本社举办之第二届全砂华语歌曲创作比赛暨颁奖典礼，假古晋南市大厦音乐厅成功举行。当晚邀请本州助理文青体育部长叶金来律师主持开幕。此项颁奖典礼奖金高达马币七千元。

以下为本社一九九七年至九九年度新届理事会阵容：

社长：蔡信德

主席：朱聪泽 副主席：裴福昇

秘书：田志和 副秘书长：田小青

财政：张南华 副财政：沈媚娇

理事：房贵成、蔡苏莉、彭秋仁、郑莉瑛、廖汉和、廖春基、刘石孙

查账：余 伦

砂拉越歌唱协会古晋省代表：朱聪泽、田志和、张南华、彭秋仁

晋汉省华总代表：朱聪泽、田志和、张南华

产业信托人：朱聪泽、田志和、张南华

古晋音乐戏剧前身

蔡素诚

「古晋音乐社」已经在一九七一年五月廿八日该册成功而正式宣告成立了。经过了数个月的讨论与筹备工作，当我们接到古晋社团注册局回的函件时，大家都是那么的高兴，同时，也顿时感到责任重大，唯恐办事不周。

我们都知道本州有不少喜爱文艺与音乐艺术的青年，也知道有不少的组织的乐队，如今，「古晋音乐社」毅然加入了这一个行列，我们可以说是颇辛苦而又兴奋的情况下竖起这根旗帜的。

谈到发起组织「古晋音乐社」的经过，那应该是去年十一月的事了，去年古晋某文娱站举办歌唱比赛，我刚好由台湾返晋，由於自己一向喜爱音乐文艺，非常巧合的是认识了本州一位职业钢琴家黄懿健先生，黄先生原本是第三省人，早年对音乐歌唱与钢琴有很大的爱嗜和研究，目前，他也是本州著名「阿罗拉乐队」的领导人，在老友王菟池先生（前古晋著名青春乐队领队，鼓手）和黄约翰先生（黄梅调高手，让我这样称呼也吧）以及黄懿健先生的默励之下，我们有了初步的构想和计划，经过数周的讨论和考虑，我们毅然决定组织起这个音乐社来，同时，我们很幸运地得到不少老朋友的大力支持，经过了数个月的周密计划，於是，我们草拟了一份「古晋音乐社社规」，经英文翻译，呈交注册当局，另一方面，则同时进行有关本州及星马歌坛动态资料之收集；以及进行各种的计划，很荣幸且高兴地，我们得到我们的社长郑有侨先生的大力支持，不单给予我们精神的鼓励，同时也给予经济上的支助。另外，我们感到高兴的是能得到信托人许俊伟先生的帮忙，并介绍郭燕斐律师为本社信托人；ABAHG ABDU IRAHIM TUH HAJI' OPENG先生为本社巫文书；冯熊能律师为本社法律顾问，我们全体干事（首届）非常感谢他们的帮忙，同时，也要感谢王士道先生协助本社信托一职，我本人也非常荣幸地被发起委员会选任为首届主席，但是，从我被选任主席一职开始，我便深深发觉到种种困难的发生，我也深深了解到要把「古晋音乐社」搞好，干事们一定要先携手合作，同心协力地，肯出力，肯牺牲自己的部份时间和精力；我也知道将后我们一定也会面临许多困难，但是，我们任何人一踏入社会，接触社会，我们必然会面临各种困难和考验，因此，我们决定要勇敢地，乐观地迎接这些难题。

谈到这里，我觉得很有必要先让本州人士甚至外地人士了解一下我们「古晋音乐社」的宗旨和计划，「古晋音乐社」不是一个神秘的组织，它纯粹是为那些喜爱歌唱音乐与文艺活动的青年朋友所组织的，我社的宗旨：（一）是提高本州音乐水准，发掘并培养本州音乐与戏剧人才；进而联络各种族间之感情；促进与协助社会福利以及慈善机构。

古晋音乐社前瞻与后顾



秘书处 (摘自1980年砂罗越歌唱协会主催第九届全越华语歌唱比赛)

古晋音乐社(Kuching Music Society)创始於一九七一年,当时的创办人,至一九七九年除蔡素诚仍任本社主席之外,其他各位朋友皆已退居幕后。执委当中,出现了好些新面孔,如房晓青,李鸾珠,古小辉,林德昭,刘仁义,陈志文,郭荣群,田锦舆,廖春基等。

一九七九年蔡君忙於业务,时时旅居国外,逗留於古晋的时间极短,故一切社务与活动,大多数由副主席房晓青代为主持与处理。该年,本社活动渐趋活跃,活动范围增广,除了举办一年一度的第一省男女华语歌唱比赛之外,并联合西连中公校友会於西连举办了文娱歌唱晚会,当晚反应极为热烈,全场爆满,成绩斐然。我们本着本社的宗旨,与各社团有着紧密的联系,因此,我们协助古晋青年商会,成邦江青年商会等,在该年举办异常成功的文娱晚会中,供献全部的歌唱节目。我们不时有参加电台的「琴韵歌声」,电台对本社歌手们的表现,留下极深刻的印象。这一年,值得我们一提的是,由本社发掘,培养的黄明孝在参加全砂男女华语歌唱比赛时夺得歌王荣誉。除了这些,我们也定期训练歌手,以提高歌手们的歌唱水准,并竭尽所能,为各个社团所举办的歌唱比赛提供评判与客串歌唱节目,联络社团与社团,歌手与歌手们之间的感情。在这一年中,我们成功的达至了预期的计划,一九七九年,可以说是本社突破长久以来固有形象的光荣一年。

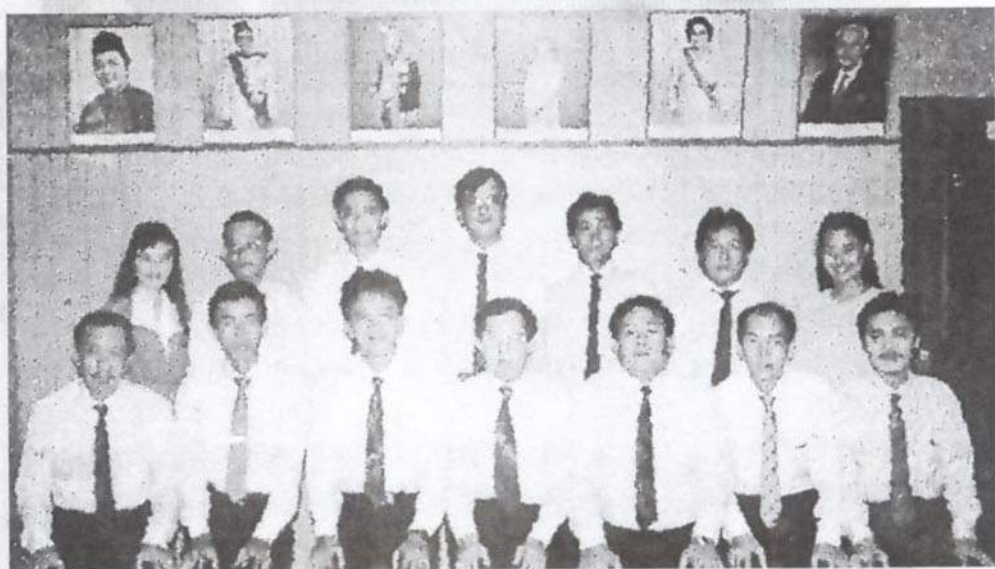
时光荏苒,随著一九七九年的消逝,一九八〇年接踵而至,在常年会员大会中,蔡素诚荣任本社顾问,赖德华先生历年来从旁给予本社不少的协助,在本社同人力邀下,亦任本社顾问。房晓青众望所归,出任主席,副主席为古小辉,由处事快捷,干劲充沛的李鸾珠出任秘书一职。台湾经济系毕业生林德昭当财政,思想精细,庭事谨慎。刘仁义是为副财政,除了固有的执委外,在西连极为活跃与能干的黄国进,本省歌坛知名度极高的陈文生,田玉珠,鍾贤,也出任本社执委,值得大书特书的是,本州木材殷商兼慈善家朱祥庚先生慨允出任本社社长,本社全体同人深受鼓舞。由这些充满热诚与干劲的人仕所组成的「阵容」,有如一支朝气蓬勃的生力军,他们将积极展开本年度一连串的活动,誓把本社活动带入一个新纪元。

本年度首省歌唱选拔赛已圆满的结束,此次歌赛获得空前热烈的反应,颇出乎本社的意料之外,几近二百名歌手参加竞赛,老手新秀齐集一堂,展开龙争虎斗。四月十六日的大决赛,代表首省参加全砂歌赛的歌手已顺利选出,他们分别为陈悦泉,周伟烈,林进财,谢小萍,许莉莉及裴莹珍。他们将在六月间与大家见面。

一九八〇年度的第一省歌赛,得到各阶层人士的支持与合作,这是一种无言的鼓励,也给予本社同人无比的信心,所以本社已拟定了本年度的活动计划。随后,我们将举办文娱观摩晚会,歌唱与唱片欣赏晚会,我们亦欲招收新会员,除定期训练歌手,并将教授乐理知识与歌唱技巧。

在慷慨,热心的朱社长,音乐造诣深堪的房主席之领导下,本社将踏入活力蓬勃的一年,我们将坚持在推广及提倡文娱活动,提高音乐及歌唱水准,联络感情的原则下,大踏步的向前迈进,并将为国家,社会尽点棉力。

古晋音乐戏剧社理事阵容



古晋音乐戏剧社一九九三年至九四年度理事

名誉社长：朱祥庚、陈文生

名誉主席：房晓青、罗武金

永誉顾问：蔡素诚

名誉顾问：宋瑞源立委、首长政治秘书杨莉、陈福曾、罗振海、蔡清木、蔡文光、
蔡亚味、黄寿湊、沈庆辉助理部长、田承凯立委、叶金来助理部长、方文
祥、蔡信德、杨南成、王长福、法律顾刘少英律师

顾问：刘仁义、古小辉、赖德华、田玉珠、李鸾珠、王蕓池

社长：郑佑上

主席：林进才

副主席：朱聪泽

秘书：田志和

副秘书长：林金平

财政：沈腾旺

副财政：吕浩鸣

委员：卓子芳、符若绮、廖汉和、廖春基、张素梅、沈峥嵘、裴福昇

查账：杨以忠

一九九三年至九四年古晋省协会代表林进才、朱聪泽、田志和、余伦

砂拉越歌唱协会主催古晋音乐戏剧社主办 古晋省中学生华语歌唱选拔赛



歌唱选拔赛赞助人联合剪彩。



出席歌唱大决赛之热烈场面。



四位古晋省代表歌手合影。



古晋南市市长田承凯颁奖予第三名歌手庄爱薇。中为筹委会主席田志和。

一中训导主任许武琳从田承凯市长手中领取团体冠军杯。

砂拉越歌唱协会主催，古晋音乐戏剧社主办 第二届全砂华语歌曲创作比赛发表会暨颁奖典礼



筹委会主席房晓青颁发纪念品予叶金来助理部长。



赢得第一名「犀鸟之乡」创作者、演唱者与本社代表合影。



赞助人高伟宁颁发奖金予一名优胜者。



发表会进行时影。



赞助人林裕标主持颁奖。



部份优胜者领奖后合影。

94/95年活動點滴



九四年一月廿二日，本社舉辦「星光閃爍耀貓城」晚會，為六小籌募建校經費，圖為本社歌手與參與演出之嘉賓莫翰合影。

社員裴福昇與沈崢嶸演出笑劇



全砂歌王之一的廖漢和演唱神情



九五年六月四日，古晉省代表歌手在林夢省參加第廿一屆全砂歌賽後合影



聯合剪彩，左起為名譽顧問蔡信德，顧問林金平，名譽顧問方文祥，林進才，叶部長，協會會長代表黃平南，朱洪聲名譽顧問，華總署理會長田紹熙。



醒獅迎接叶金來助理部長蒞臨，右起為本社社長鄭佑上，大會主席房曉青，叶部長，籌委會主席林進才，協會主席陳梅西。

一九九五年砂拉越歌唱協會 成立十五周年紀念晚會



本社兼砂歌協名譽主席房曉青先生贈送紀念品予贊助人。



本社秘書楊蕙菁小姐贈送紀念品予1992年全砂歌后余小燕。

1995年活动点滴



当时出任州助理文青部长的叶金来
律师出席协会成立十五周年纪念晚宴



砂歌唱协会於95年9月23日在古晋庆祝成
立15周年纪念，各省主席与叶助理部长



赞助人李金妹从晚宴筹委会主席兼本社
名誉主席房晓青手中接过纪念品



本社上届社长郑佑上颁赠纪念锦旗
予民都鲁音乐社社长黄祯雅



部份协会代表在晚宴上留影



本社舞蹈组呈献的精湛舞艺

1995年古晋省中学生华语歌唱选拔赛



贵宾席一瞥：左起，筹备会主席张南华，拿督宋瑞源国州议员，沈庆辉助理部长，田承凯立委，社主席林进才，名誉顾问蔡信德，顾问林金平。



筹备会主席张南华赠送纪念品予古晋南市市长拿督宋瑞源国州议员。



筹备会主席张南华赠送纪念品予总赞助商雀产品有限公司砂区域经理。



总赞助人兼本社名誉顾问杨南成颁发女子组冠军杯子致后郭依玫。



田承凯立委颁发团体总冠军杯予古晋中学代表郭依玫，右二为张南华，左一为林进才。



州助理工业发展部长沈庆辉立委颁发其两年制挑战杯予古晋中学代表罗应鸿。



本社社长郑佑上颁发男子组优秀奖予一名优胜者。



本社名誉顾问蔡信德颁发女子组季军杯予李亦凡。



古晉省代表歌手領獎後與
本社理事，部長合影。



本社副主席朱聰澤頒發
紀念品予雀巢代表。

本社舞蹈組呈獻舞蹈演出時影。





东合 1994 年歌赛右起干事裴福昇领队朱聪泽男组亚军廖汉和歌后张素梅等。



本州副首长丹斯里陈康南医生颁发奖杯予宿将歌后何素凤女士

第 23 届全砂华语歌唱锦标赛古晋省选拔赛
筹委会主席张南华颁发纪念品予朱聪泽先生



荣获 1992 年全砂歌王吴志强 (第 18 届)
演唱神情。



古晋选拔赛 1992 年
歌王吴志强 歌后杨似仙
因歌唱比赛而缔结夫妻

1994 年 活动图片



1994 年歌声飘扬生活营

讲师蔡祥基颁发证书予古晋省代表余伦。

晋汉省中学华语歌唱选拔赛



女子亚军钟小玉领取奖杯。



男子亚军罗应鸿领奖时影。



赞助人之一的蔡信德主持颁奖。



担任评审员的蔡祥基领取纪念品。



1994年 活动点滴

九四年十一月十九日至廿日，首届全砂中学生歌赛在古晋举行，南市市长田承凯为歌赛主持开幕致词



来自新加坡之评审老师蔡慧琨博士，从本社上届社长郑佑上手中接受纪念品。



古晋省中学生代表队合影



古晋省代表歌手余美霞
参赛之精神



筹备会主席朱聪泽颁赠纪念品予晚会
总赞助人黄国辉。



朱仪玲分发玉照给观众



总赞助商花沙尼饮品有限公司代表许
坤浩领取纪念品



古晋翡翠舞蹈团热心参与本社的义演



本社舞蹈组呈献舞蹈演出



本社戏剧组呈献笑剧



观众向莫翰索取玉照

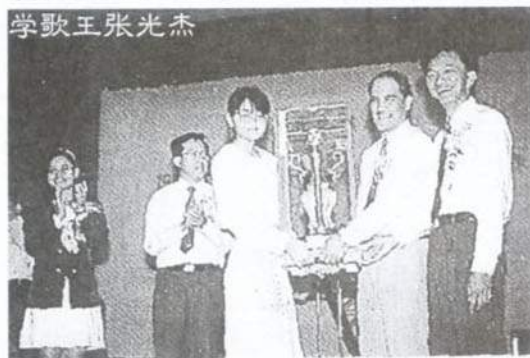


赞助人与助理部长沈庆辉(右七)主持
联合剪采时影

一九九四年
《星光闪烁耀猫城》



赞助商雀巢饮品有限公司促销执行代表罗兰士巴丁阿纳苏柏颁冠军杯予中学歌王张光杰



沈庆辉助理部长颁三年挑战杯予古晋市镇第一中学代表。



中学生歌后田小美从总赞助人蔡信德手中接过奖杯。



本社社长郑佑上颁赠锦旗予派队参与歌赛的学校。

1993 年度晋汉省中学生 华语歌唱公开赛

1994 年古晋省 华语歌唱选拔赛



评审老师古小辉接收纪念品。



荣获歌王荣衔的廖汉和参赛之神情。



荣获的歌后李玉软自晚宴总助蔡信德手中领取奖杯。



1993年 活动图片



本社主席林进才（左三）、副秘书长林金平（左二）及副主席兼九三年选拔赛筹备会主席朱聪泽（左一）拜会助理文青体育部长叶金来律师，以征求助理部长出任选拔赛总赞助人。

在本州助理工业发展部长兼本社名誉顾问沈庆辉的监誓下，本社九三年至九四年新届理事宣誓就职。



本社社员在华人新年期间向歌唱导师蔡祥基（右二）贺年。



大年初二，本社理事与社员向名誉顾问蔡信德（右五）拜年。



在九二年七月廿一日，本社成功举行晋汉省中学生华语歌唱。



九三年度古晋六位代表歌手合影。



1991年 活动图片



本社助学金颁发典礼晚宴上，贵宾席之一瞥。左起蔡素诚、房晓青、刘仁义、蔡文光、陈文生背向着左为罗振海，右为陈福曾。



全体获颁本社助学金之独中生与贵宾们合影。



本州社团注册官应天平应邀为本社助学金颁发典礼晚宴上，颁发助学金予一名独中生时影。



1991年本社活动图片
本社永久顾问蔡素诚先生主持歌手宣誓时影。



本社助学颁发典礼晚宴上，本社歌手合唱新春歌曲时影。



本州社团注册官应邀为本社1991-1992年新届理事主持宣誓就职礼。右一为社团注册官应天平先生。



本社所主办的古晋省华语歌唱选拔赛全体前四名优胜者与贵宾合照时影。



本社名誉主席房晓青先生颁奖予歌王吴志强时影。



砂拉越歌唱协会与属会古晋音乐戏剧社举行座谈会，以交换意见。

图示：座谈会进行时摄，左起为李忠安，王泉州，林进才，蔡祥基，黄飞龙，詹世昆及余伦。

本社 1991-1992 年理事全体照

前排坐者由左至右：王泉州、余伦、郑佑上、林进才、杨凯旋、杨以忠。

后排站者由左至右：廖汉和、吕浩鸣、沈腾旺、张素梅、朱聪泽、廖春基、李锦存、黄明孝。



第一省古晋音乐剧社1985年度理事职员表

名誉顾问：陈福曾

名誉主席：房晓青

顾问：赖德华

主席：古小辉

副主席：洪晟基

秘书：罗武金

副秘书长：黄纪清

财政：陈文生

副财政：钟娘爱

委员：黄国进 陈燕珠 林利美

林进才 卢狄华 廖春基

李鸾珠 刘仁义 郑佑上

钟锦林 陈志文



一九八五年度理事在主席古小辉带领下
宣誓就职，由本州社团注册官监督。

1986年—1987年度新届理事名单

名誉社长：朱祥庚

永久顾问：蔡素诚

名誉主席：房晓青

名誉顾问：宋瑞源立委

名誉顾问：拿汀阿玛黄佛德

名誉顾问：蔡清木

名誉顾问：蔡文光

名誉顾问：黄寿凑

名誉顾问：黄良杰

顾问：赖德华

顾问：蔡庆浩

主席：陈文生

副主席：罗武金

秘书：林进才

副秘书长：林利美

财政：古小辉

副财政：李仲安

委员：卢狄华

郑佑上

沈峥嵘

吴秀莲

吴秀音

刘碧云

廖春基

87年活动图片



宣誓就职礼，由新任主席罗武金带领社团注册官应天平先生监誓。



歌赛开幕仪式

由雀巢砂区经理张栋盈先生，野马哈音乐学院号东蔡亚味先生及名誉顾问罗振海先生主持联合剪彩仪式。



八七年悬际赛歌王歌后与贵宾合照留念。



酬谢百忙中抽空为歌赛开幕筹委会主席古小辉颁赠纪念品给本州副首席部长兼财政部长斯里拿督阿玛沈庆鸿留念。



十月廿五日晋连路新村互助游艺节目慈善演出之一，歌剧「浪子回头」。



七月十二日为石隆门黄老仙师庙庆祝圣寿，酬神表演之一舞蹈。

八月中，主办声乐讲座，筹委主席罗武金及讲师张材光先生及秦淮先生及参加者合摄。





砂拉越歌唱比赛协会会长林履宋律师颁发
纪念品予来自新加坡之名歌星舒云先生
(第九届全砂歌唱比赛) 由古晋音乐戏剧
社主办。



1986 年度华语歌唱比赛大会主席房晓青
颁发纪念品予总赞助人陈福曾先生。



音乐戏剧社主席房晓青颁殿军奖予鲁洁慧
(宝丽声唱片公司之基本歌星)



1981 年度之歌王李永平与歌后许莉莉



本社与西连中公校友联合主办音乐与歌唱
晚会,西连中公校友会主席颁发纪念品予
大会司仪钟锦林。



古晋音乐戏剧社主办第九届全砂华语
歌曲比赛。



主席罗武金为大会致词



庆祝16周年社员大合唱娱宾



1987年首次受邀参与古晋节演出。在蓄水池公园舞台谐剧演出，由当时主席罗武金带领，参与者沈峥嵘，裴福昇，刘卿。

本社庆祝成立16周年纪念暨慈善义演，当晚收入现场分出40%分赠四个团体，余额做为助学金。图片为黄纪彝代表副首场拿督阿玛沈庆鸿主持开幕（中）主席罗武金（左）右为筹委会主席陈文生。



星马谐剧歌星杨咩张宝，特地前来为这项义演，义务助兴，什获好评



1988年本社名誉顾问颁发本社贫寒子弟助学金



86年古晋县华语歌曲选拔赛由古晋市议会主席宋瑞源立委主持开幕礼。

86年古晋县 华语歌唱选拔赛



歌赛男子组奖杯赞助人正兴冷气大酒楼代表张小姐颁奖于歌王徐和顺。

NESCAFE
Classic

古晋音乐戏剧社主辦
1986年古晋县區華語歌唱選拔賽



得奖歌手与赛会部份筹委合照。



西连中公校友会在英吉利里贡献舞蹈(伞舞)节目之一。八六年三月一日晚上。



1985年常年活动



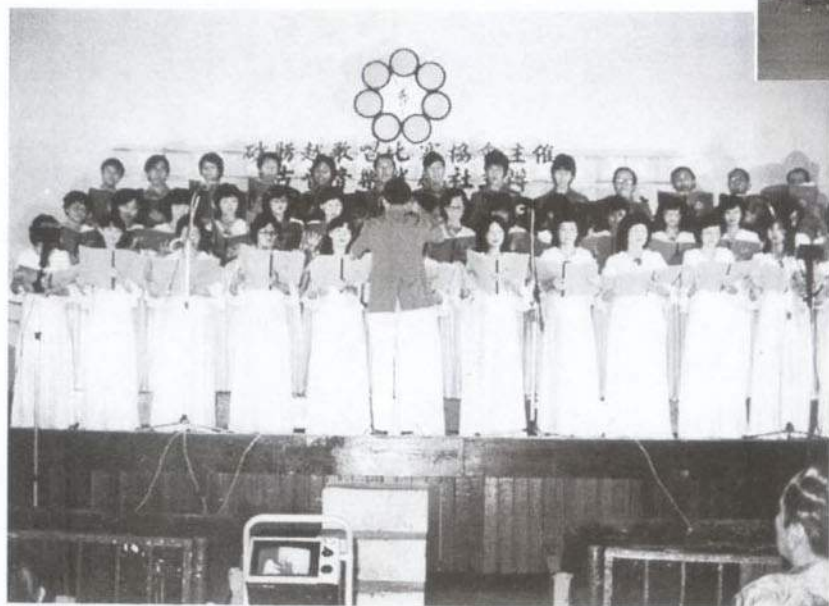
本州社团注册官应天平先生为八五年歌唱赛主持开幕，
旁立者为古晋乐社名誉主席及歌赛筹委会主席房晓青先生。



卸任主席房晓青先生把主席的标志移交给新任主席古小辉先生。



一九八四年第一省男
女华语歌唱比赛选拔
赛。



一九八三年全砂华语歌曲创作比赛发表会由砂精武会合唱团演唱。



一九八二年第一省华语男女歌唱选拔赛，
由社长朱祥庚领奖。



一九八三年主办第一届全砂华语创作
歌曲比赛发表会。
由著名的斯里打里那舞蹈团表演本地
创作的马来民间舞蹈。

为孩子们选歌

要注意的问题

一、 重视选曲工作

教孩子们唱歌第一道工序就是选歌曲，即选教材。这道工序完成的质量，不仅关系到孩子们对歌曲学习的兴趣，还影响到孩子们歌唱学习的持久性、能动性。如果教师所教的歌，孩子们都爱唱，这样学习歌唱的兴趣将不断吸引著他们，渐渐地使他们从喜欢唱到爱唱，以至离不开歌声，可见这种兴趣的延伸，将给我们的音乐教育带来多大的影响。因此，对待选曲工作一定要重视，不能随意。

二、 歌曲要有儿童特点

为孩子们选歌，一定要考虑歌曲内容是否贴近孩子的生活，是否有孩子的情趣，是否能让孩子们所接受和理解。反之，远离孩子们的情趣，脱离孩子生活的作品，旋律再美，节奏再新颖也不会得到孩子们的青睐。不少的优秀儿童歌曲，如〈一分线〉（潘振声词曲）、〈快乐的节目〉（管桦词、李群曲）、〈听妈妈讲那过去的事情〉（管桦词、瞿希贤曲）、〈我们的田野〉（管桦词、张文纲曲）等，只因为这些歌唱出了孩子们的情趣，无论时间怎样推移，它们还是那样长盛不衰，倍受孩子的喜爱，并一代一代地唱到了今天。因此，在为孩子挑选歌曲时，教师必须带著孩子的眼光，用孩子的口吻，孩子的感觉对歌曲进行反复哼唱，反复韵味，这样才能选出有儿童特点的歌。

三、 选材要广

在日常生活中，人体要有丰富的营养，才能确保身体健康。为孩子们选歌同样要注意它的广泛性。如果孩子老唱一种类型的作品，或因为教师的偏爱，只注意选某种风格的作品。这也会让孩子造成「营养不良」。所谓选材范围要广，第一是体现在歌曲的不同情绪上。歌曲有优美抒情的，有活泼欢快的，有自豪、充满朝气的，有风趣、顽皮的，有热烈激昂的，有回忆思念的等。第二是体现在歌曲不同的类型上。歌曲有叙事的，有猜谜的，有爱科学的，有唱文明礼貌的，有歌唱友谊的，有歌颂老师的，有热爱祖国的等。第三是体现在歌曲不同的风格上，通过广泛地为孩子们选歌，进行歌曲教唱，不仅仅提高了孩子们的学习性趣。还可以丰富他们的情感，扩大他们的知识面，开阔孩子们的视野，让歌声伴随著他们健康成长。

四、选歌要有针对性

歌曲选给谁唱，教师心中要有数。在为孩子们选歌的过程中，教师要防止「感情用事」的毛病出现。这里所谓「感情用事」是指由于教师对某种类型的歌或某种风格的歌十分偏爱，在选歌时只注意自己的爱好，而不考虑或忽视学习歌唱对象即他们的学生是否喜欢，是否能接受。这样选出的歌曲是带著教师个人喜好的产物，没有针对性。

选歌要有针对性。不能选少年歌曲给幼儿唱，选幼儿歌曲教少儿唱，选成人歌曲给儿童唱，使孩子们学起来感到难唱或感到乏味。

五、选歌要注意艺术性

歌曲的艺术性，第一在于它对音乐形象的刻化是否生动、感人。如歌曲〈太阳，熟透的苹果〉、〈少年少年祖国的春天〉便属于生动感人一类作品。第二，在于它对音乐意境的烘托，是否能引人入胜。如歌曲〈我们的田野〉、〈铃兰〉等歌，孩子们唱起来热情、生动。第三，在于词曲是否结合得自然、流畅。如歌曲〈嘀哩嘀哩〉、〈好妈妈〉一类的歌曲，孩子们唱起来活泼可爱，充满生活情趣。而那些公式化，口号化，概念化和说教式的曲目，要避免选唱。

六、选歌要从实际出发

选歌要从孩子们的实际出发，不要一味地攀高、求难，要量力而行。选择曲目的难度一般应与演员的演唱水平相适应，或略为高一点，但如果超出太多，作品无法表现，孩子们唱起来就显得吃力了。从实际出发应从下面几个方面考虑。

- 1· 音色、音准能否达到；
- 2· 气息、力度控制口何；
- 3· 音域是否能到位；
- 4· 演员的艺术素质（理解作品、表现作品的能力）怎样；
- 5· 声部协调、平衡感怎样（对合唱团而言）；
- 6· 连、断、跳的唱法运用是否自如；
- 7· 读谱、视唱的能力怎样。

潘丹 编著





愿天下的

孩子歌声更美

潘丹宁编

一、儿童学习唱歌的益处

声乐是一门集语言、音乐、表演为一体的综合艺术，同时也是再创造艺术，作为声乐作品——歌曲，它是语言与音乐有机结合的产物，是一种带有语言的特殊音乐。因此，它易学、易记，好的作品朗朗上口一唱就会。它贴近生活，表达情感十分直接。它内容丰富，表现形式多样，风格各异，品种繁多，因此儿童学习唱歌的益处是很多的，可归纳如下几点：

第一，美妙动听的歌声有益于陶冶情操，丰富情感。

第二，歌唱使孩子们了解生活，熟悉生活从而进一步热爱生活。

第三，歌唱通过对一种理想的追求，而有助于个性的形成，气质的培养。

第四，歌唱使孩子们广泛接触音乐，提高了他们对音乐的学习兴趣，增强了他们对音乐的感知和音乐的审美能力。

第五，歌唱有益于扩大孩子的视野，了解音乐文化、增加知识面。

第六，歌唱能使孩子们思维敏捷，促进形象思维的发展，增强其创造力。

第七，歌唱可增强孩子们的语言表达能力和说话咬字的能力。

第八，歌唱有助于面部的表情，有益于增强表演能力。

第九，歌唱是一种自娱自乐的方式，能使感情畅通，有益于平衡生活情绪，促进身心健康。

第十，歌唱对健康有益，它可以促进呼吸不断循环，从而使肺部得到锻炼。

二、学习唱歌应掌握的有关知识和应具备的基本能力

声乐是一门综合艺术。唱好歌要掌握一定的歌技巧，要掌握正确的咬字吐字方法，还要有一定的读谱、听音能力。

视唱方面，要学习基本乐理，要认识常见音符，掌握它们的时值以及由它们组合成的各种常见的节奏，还要弄清一些常见的音乐符号。



儿童嗓音的保护

潘丹宁编著

一、保护嗓音的意义

我们知道，嗓音是无时无处不用的。生活中人们用它来交流思想，表达情感。售货员、教师、演员、播音员、歌唱家都用它来完成自己的使命。孩子读书，讲故事、唱歌、玩耍时都离不开它。因此，嗓音的保护十分重要。广义地说，是一个健全体格的问题。要想孩子成年后有个健康的嗓音，必须在幼儿期就注意保护。这对于培养声乐人材，也是有积极意义的。

二、怎样保护嗓音

1. 保护嗓音要从幼儿开始，对幼儿，要避免时间过长次数太频繁的啼哭。
2. 呼吸道感染的疾病也是嗓音的敌人。如咳嗽、扁桃体和红肿等。因此，身体素质的锻炼也要从幼儿抓起。
3. 对儿童要注意文明礼貌教育，生活中切忌大声喊叫，吵吵闹闹。
4. 歌唱要讲究方法，歌唱时间也不宜过长。
5. 不唱力不胜任的歌曲，曲目选择要考虑音域是否适中。
6. 声音嘈杂、噪声很大的环境下不出声，卫生环境差的地方不唱歌。
7. 身体不适，发声器官有病变的情况下，不唱歌或少唱。有病要及时看医生，查明病情。
8. 生活要有规律，让孩子养成早睡早起的生活习惯，保证充足的睡眠。
9. 不模仿成人的声音唱歌。
10. 不吃过冷、过热和酸辣之类的带刺激性食物。少吃上火的食物，以免咽喉肿大，嘴、舌生泡，保持咽部健康。

三、什么是变声期

12岁——14岁的孩子，随著身体的发育变化，喉头迅速发长大，声带也随之增厚增长。这就是变声期。

变声期的孩子，歌唱的声音往往不像以前那样明亮，音高也唱不上去，声音变沙了、变哑了、变粗了，变低了。嗓子很容易疲劳。一般情况下，男孩的这些现象较为明显，变声期也较长，女孩则不那么明显，一般只是短时期的轻度沙哑、音不稳定，有的甚至没有感觉。变声期可分变声旺盛期和变声后期。在变声旺盛期用喉头反光镜观察，会发现声带弥漫性充血，水肿，声门闭合不严等现象。

由于内分泌的关系,变声后,男性的声音比女性的声音降低了一个八度,喉部有了明显的喉节。女性声音也比变声前较为厚实,有力。如果我们进一步观察和比较声带长度,大致的变化是这样(据有关资料统计):

变声时间	变声年龄	变声前	旺盛期后	成年人
女孩半年左右	12-14岁	女孩 10-12CM左右	女性 12-16CM左右	女性 12-18CM左右
男孩1年-2年	13-15岁	男孩 11-13CM左右	男孩 16-20CM左右	男孩 16-22CM左右

男女孩变声前后的音域变化又是怎样呢?请看下面的对照表:

男 孩	变声前	变声后	女 孩	变声前	变声后
	1=C 7-2 (十度)	1=C 7-3 (十二度)		1=C 7-3 (十一度)	1=C 6-4 (十三度)

上面表格中所列的儿童变声前后的音域变化,不是绝对的,这里只是针对一般情况而言。

关于变声的年龄,居住在南方的儿童和居住在北方的儿童也是有差异的。南方儿童由于身体发育较早,变声期的时间相对比北方儿童早些。

判断变声期是否结束了,一是需要经过细致的检查,声带是否还有红肿、充血、闭合不好等情况。二是看在用声时,嗓音是否还有沙哑、吃力、嗓子发干、发痒、灼热、刺痛等感觉。如果嗓音清晰、洪亮、没有发劈的声音,没有嘶哑的症状,就基本构成变声完毕的条件了。

四、变声期应注意的事项

变声期是儿童生理变化的必经之路。在培养孩子们歌唱的过程中,如何帮助孩子安全、顺利地渡过这一关,是值得十分重视的问题。目前,我国的孩子普遍都缺少科学发声的有关知识,由于从小唱歌用的是自然声,到了变声期,唱歌的问题就更多,困难更大。因此,变声期的嗓音保护就尤为重要了。

变声期的孩子要注意哪些问题呢?

1. 一旦出现变声迹象,就应根据声带的实际情况,适当减少练唱时间。
2. 对于有一定歌唱基础,掌握了一些发声方法的孩子,在集体练唱时,可让他们多用轻声高位进行歌唱,或暂用低八度来唱。在个别练唱时,可将歌曲原

调作适当改变。

3. 不要在燥热的情况下吃冰棍, 喝冰水, 更不能在全身大汗时游泳或洗冷水澡。
4. 饮食方面, 少吃过咸的食物, 少吃大葱、大酱、辣椒、大蒜等, 这些带刺激性的食品, 对孩子的声带是有害无益的。
5. 女孩的月经期更要注意, 此时的声带更易出现充血、水肿、声带闭合不严、张力不好等现象。因此, 这期间要禁声休息。
6. 变声期的孩子可在教师的指导下, 适当进行歌唱外, 还可教他们做些无声的练习, 来锻炼他们咽部的各个机能。
7. 教师可向孩子们推荐一些著名歌唱家的演唱音响, 使他们能在听觉上去寻找科学的发声感觉, 同时提高他们对声音的辨别能力。
8. 注意适当的休息和营养 (这与童声的嗓音保护一样)。

五、介绍几种无声练习

1. 舌体平放, 做横沟、直沟的练习

此练习是在放松下巴的基础上, 口腔自然张开, 舌体平放, 舌尖抵在下齿内根。然后, 舌体后三分之一向后退, 舌尖不动 (仍抵在下齿内根), 同时舌中间凹下, 两侧窝起, 使舌体形成直沟。待熟练后, 横沟、直沟可连著做, 越快越好。这种练习可防止舌体后堵, 出现舌根与喉口、咽壁挤卡的现象。

2. 抬头使咽壁站立的练习

身体站立, 上身稍往前倾, 背要直, 头顶朝前, 两手掌交叉, 抱住头顶, 然后, 用头后上部的力量, 将头往上往后顶, 直至眼能看到天花板即可, 再放松重做。开始一连做3次——5次, 往后逐步增多, 做此练习时, 脸、嘴、牙都要放松, 嘴自然微张, 身体不动。这个练习在做的过程中或做完后, 颈部会有酸、痛的感觉, 这正说明咽部、颈部得到了锻炼。使歌唱时咽部站立的能力不断加强。

3. 嘴唇打「嘟」的练习

嘴唇打「嘟」的练习可以有声的, 也可可是无声的。这里是讲的无声练习 (适合变声期的孩子去做), 其方法是: 嘴唇轻闭, 用闻气的方法, 把气吸到位, 将气息有控制地吐出, 上下嘴唇随之发出震动。这样可以锻炼气息的控制能力。



潘丹编



编后话



欣逢敝社庆祝成立卅周年纪念及新社所
启用典礼，理事会同仁也循例出版特刊壹册，
记载过去与现在的会务活动概况，留下回忆给大家，以资纪念。

乘此，我们衷心感谢政府长官，社会贤达，各省音乐社主席社长的献词，亦蒙热心商家刊登广告，赞助人襄助经费，甚至砂隆印务工作人员日夜赶工，蔡振强名誉顾问提供封面婆罗洲高原图片，本刊能顺利付梓出版如有错漏，请多包涵与指正。

在编委过程当中，不免遇上一些资料的不足，事因多年搬迁致使遗漏不全，与仓促编纂如有错漏，望诸位给予体谅及多多包涵，谢谢！

编委会 启

